



MEFITIS

RASSEGNA D'ARTE, MUSICA,
DANZA, ARTI VISIVE

PROGRAMMA VAGLIO ESTATE 2008

- | | | |
|--|---|--|
| 27.07
ore 21.00 | INAUGURAZIONE TEATRO
CONCERTO DEL "DUO ROSSINI"
pianoforte a quattro mani con <i>Lucio Grimaldi e Demetrio Trotta</i> | Parco archeologico
Rossano di Vaglio |
| 01.08
ore 21.00 | CONCERTO MUSICA CLASSICA
<i>Riccardo Bonaccioni</i> violino - <i>Giulio De Luca</i> pianoforte | Parco archeologico
Rossano di Vaglio |
| 2^a EDIZIONE DEL PERCORSO ENOGASTRONOMICO | | |
| 9.08
ore 24.00 | <i>Gli Ethnos</i> in concerto | Centro storico |
| 10.08
ore 24.00 | <i>I Tarantolati di Tricarico</i> in concerto | Centro storico |
| 11.08
ore 05.00 | <i>Orchestra Mandolinistica Napoletana</i>
diretta dal Maestro <i>Gianluigi Sperindeo</i> | Parco archeologico
Rossano di Vaglio |
| 22.08
ore 21.00 | CONCERTO JAZZ "D'ERRICO QUARTET"
con <i>Giulio Martino</i> sassofono, <i>Francesco D'Errico</i> pianoforte,
<i>Daniele Esposito</i> contrabbasso e <i>Leonardo De Lorenzo</i> batteria | Parco archeologico
Rossano di Vaglio |
| 23.07_11.09
ore 21.00 | RASSEGNA CINEMATOGRAFICA
"I Grandi Classici"
in collaborazione con <i>Associazione Settima Arte</i> di Potenza | Palazzo baronale
e Parco Archeologico |
| 25.08_31.08
ore 21.00 | MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA
in collaborazione con EFAB e "Lucani Artwork" | Sala convegni
Piazza dei Caduti |
| 31.08
ore 21.00 | SFILATA DI MODA
a cura dell' EFAB e AGENZIA D.V.D. | Parco archeologico
Rossano di Vaglio |

Progetto grafico: target group
Foto: archivio APT Basilicata
archivio Città di Potenza



Vaglio di Basilicata



MEFITIS

RASSEGNA D'ARTE, MUSICA,
DANZA, ARTI VISIVE

A TEATRO TRA I MAGICI
LUOGHI DELLA STORIA

VAGLIO 27.07_31.08/2008
Parco Archeologico di Rossano

2 Agosto
ore 21.00

DIDONE
di Christopher Marlowe



7 Agosto
ore 21.00



GIULIO CESARE
di William Shakespeare

19 Agosto
ore 21.00

LE TROIANE
di Euripide



si ringrazia



0971. 274704



“Il testo originale di Marlowe nasce interamente dall’Eneide di Virgilio, è una breve e intensa tragedia dove nessuno dei personaggi, fatta eccezione di Didone, si fa trascinare da umanità ed emotività,



DIDONE

Io Donna senza amore

Liberamente tratto dal dramma di

Cristopher Marlowe

Regia e scene di *Manuel Giliberti*

Con *Isabel Russinova*

Costumi di *Eugenio Vazzano*

Musica di *Antonio Di Pofi*

Ars Millennia Teatro

sono figure che compiono le proprie azioni secondo il dettame della forza degli dei.

La nostra proposta vuole immergere la vicenda, pur partendo dall’opera colta e stringata di Marlowe, in una realtà più sanguigna, eliminando innanzi tutto

il peso dell’onnipotenza divina e raccontando gli uomini, le passioni, la grandezza e la civiltà di Cartagine, l’egoismo, il materialismo di Enea, aprendo in questo modo anche una riflessione riguardo il mondo, la storia, la civiltà dei nostri fratelli nel Mediterraneo.”

nota di regia



A TEATRO TRA I MAGICI LUOGHI DELLA STORIA



GIULIO CESARE

o della congiura

da *William Shakespeare*

Regia di *Maurizio Panici*

Adattamento drammaturgico di *Maurizio Panici*

Con *Edoardo Siravo, Leandro Amato,*

Maurizio Panici, Silvia Siravo col la

partecipazione di *Renato Campese*

Scene di *Francesco Ghisu*

Argot Produzioni - Teatro dei due Mari

“Shakespeare fa delle tragedie un condensato delle cronache regali e sottopone la storia a un processo di assolutizzazione che ne svela l’immutabile meccanismo. La Storia è personale, ha nomi e pochi protagonisti, raramente vi fa la sua comparsa il popolo.

Nell’adattare il testo shakespeariano e quindi nell’elaborare l’idea di regia ho seguito la strada della sottrazione. Ho quindi alleggerito la struttura drammatica originaria, riducendo di conseguenza il numero dei personaggi, ed eliminato il contesto storico e politico, per porre al centro del lavoro l’azione, le passioni e le emozioni di ogni singolo personaggio.”

nota di regia



“Le Troiane sono il terzo dramma (l’unico superstite) d’una trilogia comprendente l’Alessandro e il Palamede e coronata dal Sisifo satiresco, con cui Euripide fu secondo, dopo Senocle, nel 414.

In un’esumazione delle Troiane presentata subito dopo l’ultimo conflitto mondiale, la tragedia parve comunicare anche a noi quanto d’universale essa era ed è in grado di dire agli uomini vinti dall’assurdità della guerra. E parve

allora inverarsi quel valore eterno della poesia che canta agli uomini la loro storia, fiore e senso delle vicende più tristi: era questo il conforto e il presagio di Euripide.”

nota di regia

